

# 比較音韻學綱要

## 第一講

### 1. 「比較音韻學」是什麼？

比較兩種以上的語言抑是方言的音韻系統、對應關係的學問叫做「比較音韻學」。

### 2. 是按怎著愛研究「比較音韻學」？

「比較音韻學」的目的有兩個：

一、類型比較音韻學：比較無共款的語言，抑是共款語言無共款的方言之間音韻上的共同性、差異性、普遍性，差異的關係、對應規律。這是共時的研究，比較現時存在的語言。

二、歷史比較音韻學：為著重建（reconstruct）祖語（protolanguage）的音韻系統、音韻形式，解釋方言分化的動機佻音變的過程，需要需要先比較方言的對應關係，對應規律。這是歷時的研究，音韻比較是一種構擬古音的方法，叫做「比較構擬法」（另外一種方法叫做「內部構擬法」）。

### 3. 「類型比較音韻學」是咧比較啥乜？

「類型比較音韻學」是卜比較語言、抑是方言之間「音韻系統」（phonological system）的差異性，佻變體的類型之間的對應關係、對應規律。

#### 3.1 音韻系統的比較

研究無共款語言的音韻系統是卜了解世界語言、抑是語言之間的語言的一致性、佻差異性，研究的目的：

一、了解各種範疇的語音（聲母、韻母、聲調）的類型佻普遍性。語言類型學（typology）的研究佻語言普遍性（universality）的研究是互相有關的。卡儕語言、抑是方言使用的音型，普遍性著卡峒，卡少語言使用的音型著是普遍性卡低。

世界的語言卡普遍被採用的攏是卡無標（unmarked）的音，卡無普遍的音攏

是卡有標的音。

「有標音」(marked sound) 卡歹唸、卡歹學，卡無自然 (unnatural)，卡少人會曉，分佈卡狹，卡無普遍，卡容易變化；

「無標音」(unmarked sound) 卡好唸、卡好學的，卡自然的 (unnatural)，卡儕人會曉，分佈卡闊，卡普遍，卡穩定，卡袂變化。

所以有標音變成無標音是音韻變化的動機。研究音韻的普遍性，會凍幫助咱了解，有的字類差異性卡大，有的字類卡一致，卡一致的字類，是因為古早以來的音讀攏是卡無標的；卡儕變體的字類是因為古早的音是卡有標的，有標音卜變成無標音，各方言變的方向無共款，所以有足儕變體。

所以研究語言的普遍性會凍幫助咱了解語言的一致性差異性的原委，了解音變的動機。

二、了解各種範疇的語音（聲母、韻母、聲調）無共款變體的對應關係恰對應規律。目的真儕：佇共時的方面，語言比較是第二語言的教育的基础；方言比較是共語言的方言教育轉移學習的基础，也是社會方言學、地理學方言學的基础研究；佇歷時的方面，方言比較是古音重建擬測的基础研究。

### 3.1.1 音韻普遍性的研究

比較無共款語言之間的音韻系統，目的是欲了解世界語言音韻的普遍性。

譬論講：

- a) 全世界的語言攏一定有子音（輔音，consonant）、有母音（元音，vowel）。
- b) 有的語言母音卡儕，子音卡少；有的語言子音卡儕，母音卡少。
- c) 一般的情形，母音愈儕，子音著愈少；子音愈儕，母音著愈少。
- d) 全世界的語言，母音數上普遍的是五個基本元音：a, e, i, o, u。超出這 5 個元音攏是卡歹唸、卡歹學的，無自然的 (unnatural)，無普遍的；相對的--的，五個基本元音是卡好唸、卡好學的，卡自然的 (unnatural)，卡普遍的元音。
- e) 世界的語言大部分干礁有語調，真少有聲調，但是漢語毋但有語調，閣再有聲調，這是漢語歹學的所在。

### 3.1.2 音韻對應關係的研究

共語系的語言、無共款的方言之間，語源共款的詞素，伊的音韻變化有一定的規則，所以音韻對應有一定的規則，叫做「對應規律」。譬論講古漢語有濁音，現代漢語濁音攏總變清音矣，但是各方言的變化攏無共款，這著造成足儕方言變體，毋過方言恰方言之間有一定的對應規律，掌握遮的規律，才會凍進行轉移學習。譬論講古漢語有三種重唇音（不含鼻音），現代漢語方言的變化如下表：

吳	客	華	閩	字類/例字
p	p	p	p	巴布背卑
ph	ph	ph	ph	破鋪配披
b	ph	ph	p/ph	爬菩陪皮（平聲）
		p		薄步倍被（仄聲）

### 3.1.3 「通變系統」的研究

所附的字音，現代漢語除了吳語之外，都只有 p 和 ph 兩種讀音，但是我們可以根據他們的對應關係，把他們分成三個字類：

古音	字母	清濁	平仄	吳	客	華	閩	字類/例字
p	幫	全清	平	p	p	p	p	巴布背卑
			仄					
ph	滂	次清	平	ph	ph	ph	ph	破鋪配披
			仄					
b	並	濁	平	b	ph	ph	p/ph	爬菩陪皮
			仄			p		薄步倍被

三個字類各有特殊的涵字，按呢歸納出來的系統叫做「通變系統」。以上干礁提唇塞音的「通變系統」做例。咱共款會凍做舌音、齒音、牙音、喉音，另外還有鼻音、介音、韻母、聲調的「通變系統」，全部做好，著構成一個當代完整的通變系統。

歷史上第一個利用漢語方言變異製作一部漢字音的通變系統的，著是隋朝陸法言所著的《切韻》，唐朝增補為《廣韻》，宋初整理為《韻鏡》。這是中國土生的漢字音通變系統，出版到今一千三百外年，共款相當好用。

閩南語是否也可以利用這種「通變系統」的觀念製作一部閩南語通韻呢，當然可以。